

# 冰上舞蹈表演应用型高等人才培养模式的实践

——以哈尔滨体育学院为例

## Practical Research on the Training Mode of Applied Higher Talents for Ice Dance Performance

——Take Harbin Sport University as an example

胡佳哲,王莉丽,于巍,吴迪,陈思

HU Jia - zhe, WANG Li - li, YU Wei, WU Di, CHEN Si

**摘要:**采用文献资料、专家访谈和调查等研究方法,对冰上舞蹈表演应用型高等人才培养模式进行了实践研究,研究提出:哈尔滨体育学院以“体艺融合、冰陆结合”为冰上舞蹈表演应用型高等人才的培养主旨,实施体育专业素质与艺术表演能力齐头并进,冰上技术技巧与陆地表演能力方骖并路的教学实践模式,将培养高质量、高技能、高就业的冰上舞蹈表演应用型高等人才为己任,助力冬奥,培养我国急需紧缺人才,使冰上舞蹈表演应用型高等人才在培养实践中走出具有特色的创新之路。

**关键词:**冰上舞蹈表演;应用型高等人才;培养模式

**中图分类号:**G80-05 **文献标识码:**A **文章编号:**1008-2808(2020)05-0047-05

**Abstract:** In this paper, by using the methods of documentary, expert interview and investigation, the practical research on the cultivation of applied talents of ice dance performance is carried out. It is put forward that “integration of sports and arts, combination of ice and land” is the main purpose of the cultivation of applied talents of ice dance performance, and the teaching of sports professional quality and artistic performance ability go hand in hand, and the teaching of ice technical skills and land performance ability go hand in hand. Learning practice mode, will cultivate high - quality, high skill, high employment ice dance performance application - oriented talents as its own responsibility, help the Winter Olympics, train the urgently needed talents in China, so that ice dance performance application - oriented talents in the characteristic training practice, out of the unique way of innovation.

**Key words:** Ice dance performance; Applied higher talents; Training mode

哈尔滨体育学院以自身突出的冰雪学科优势和雄厚的冰雪科研实力赢得了北京冬奥组委的充分信任和高度评价。习总书记提出:“中国举办冬奥会将带动中国3亿多人参与冰雪运动,这将对

国际奥林匹克运动发展的巨大贡献”。习总书记的讲话意义深远,也是对从事冰雪运动的教学人员的一个巨大鼓舞,因此必须积极行动配合我国冬奥会的人才需求,高质量培养“特色人才”,为我国成

收稿日期:2019-07-20;修回日期:2020-05-27

基金项目:2017年度高等教育教学改革研究一般研究项目(编号: SJGY20170261)。

作者简介:胡佳哲(1964-),女,教授,学士,研究方向为艺术表演人才培养、艺术体操理论与实践。

作者单位:哈尔滨体育学院 体育艺术学院,黑龙江 哈尔滨 150008

功举办冬奥会做出积极贡献<sup>[1]</sup>。2022年北京冬奥会,哈尔滨体育学院要争当科技服务和人才培养的主力,而舞蹈表演专业人才培养将充分利用学校冰雪资源的天然优势,完成冰上舞蹈表演应用型高等人才培养的最大化。扎实推进冰上舞蹈表演应用型高等人才的培养,既能夯实基础教学又能结合实践经验满足当代社会冰上舞蹈表演人才的需求,培养既专业精炼又实践经验丰富的应用型人才。为此,哈尔滨体育学院舞蹈表演专业以“体艺融合、冰陆结合”特色为办学主旨,将课堂教学与课后实践相结合,在冰上舞蹈表演应用型高等人才培养模式上走出了特色之路。

1 冰上舞蹈表演应用型高等人才解析

应用型人才是指能将专业知识和技能应用于所从事的专业社会实践的一种专门的人才类型。冰上舞蹈表演应用型高等人才是指在高等教育中,能将冰上舞蹈专业知识和技能应用于表演实践的一种专门人才。哈尔滨体育学院是全国开设冰上舞蹈表演专业方向最早的体育高等学府,培养了众多的冰上舞蹈表演的专门人才。

2 冰上舞蹈表演应用型高等人才培养的现实意义

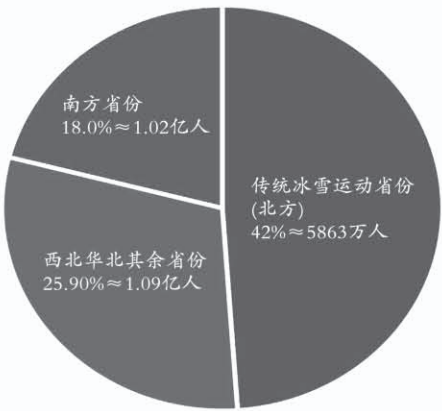
2.1 培养表演人才,服务冬奥

国家对北京冬奥会和对冬季奥林匹克事业是非常重视与支持的。由此,哈尔滨体育学院根据国

家的政策方针,提出了“2022年北京冬奥会,哈尔滨体育学院要争当科技服务和人才培养的主力”的号召,冰上舞蹈表演人才也将充分利用冰雪资源的天然优势,顺应我校完成人才培育的最大化,培养高质量社会急需的应用型高等人才。

2.2 培养指导人员,服务健身

经全国市场调查:随着习近平主席的号召,近两年我国冰雪人才与全国各地冰雪热爱者也日益剧增(见图1),国内冰场也已大幅度增加(见表1),但距离我们的目标还是远远不够的,据《中国冰雪产业发展研究报告(2018)》测算,北京冬奥会大约需要8万名冰雪专业人才。



注:源于中国人民大学发布的《冰雪运动大众参与状况调查报告》

图1 2017—2018年度我国2.7亿(约总人口24%)参与冰雪运动区域分布图

表1 2017—2018年度我国各区域滑冰场增长数量表(座)

数量\地区	东北地区	华北地区	西北地区	华东地区	中南地区	西南地区	港澳台地区
滑冰场总数	58	79	17	88	57	24	11
商业休闲型滑冰场	30	74	11	82	57	24	11

注:工人日报刊登的《冰雪已热,人才未足》

除此之外,国家体育总局发布了《冰雪运动发展规划(2016—2025年)》,提出到2022年,全国滑冰场馆数量不少于650座,滑雪场数量达到800座。《中国冰雪产业发展研究报告(2018)》中数据显示,截至2018年6月,全国共有334片室内冰场,738座滑雪场,较之2017年有不小幅度的增长。据估算,全国滑雪场到2025年将达到1500家,直接参加冰雪运动的人数将超过5000万人次。但我国现仍存在不同省份区域参与冰雪运动的差异,传统冰雪运动五大省区(黑龙江、吉林、辽宁、内蒙古、新疆)的参与率接近5成,而南方省份却

只有两成;这样一来,即便做到“北冰南移”也依然欠缺。目前,不仅北方冰上人才不充裕,南方也更是急需冰上舞蹈表演人才。此外,随着“哈尔滨国际冰雪节”热潮及国际影响力,冰雪产业也在我国开始盛行,南方各大城市也相继开设了较多大型室内滑冰俱乐部,急需冰上舞蹈、花样滑冰、冰上教练等冰上表演艺术人才,从而造成市场上的冰舞人才短缺。如今冰雪人才一旦步入社会,便是供不应求,发展前景也是大有可为。在我国冰上舞蹈表演人才严重缺失,社会急需的情况下,我校将全力以赴培养高水准、高质量的冰上舞蹈表演应用型高等



人才,积极配合响应社会的号召,以发展培养这一冰上舞蹈表演应用型高等人才为首任,严谨教学,优化实践,为培养冬奥会尽一份心力,为国家和社会做一份贡献。

### 3 冰上舞蹈表演应用型高等人才培养的实践现状

#### 3.1 充足的实践设备

哈尔滨体育学院拥有国际化的滑冰馆及现代化的艺术综合训练馆,其训练场地优良,设施功能齐全。尤其是滑冰馆,曾承担过国际、国内各大冰上项目的竞技赛事,如2009年世界大冬会冰上项目、2017年第一届与2018年第二届中东欧国家大学生冰雪嘉年华、2017年第二届与2018年第三届中俄大学生冰雪嘉年华、2018年世界班迪锦标赛等冰上项目的赛场。科学的场馆设计理念,完善的配套硬件设施,赢得了北京冬奥组委及国际大体联专家们的一致好评。艺术综合训练馆也成为全国体育院校中场地面积较大的训练馆,使得在排练时不会因为人数多少和场地大小的问题而感到困扰。滑冰馆与训练馆成为了冰上舞蹈表演应用型高等人才培养最好的实践条件,真正的做到足不出户,就可以拥有最好的实践冰上舞台,为实践提供了良好的平台。哈尔滨体育学院体育艺术学院虽成立较晚,但是在冰上舞蹈教学、训练、表演等方面都有着先天的优势条件,学生在不断巩固基础训练的同时开发创新思维,通过冰上舞蹈表演实践提升了自身专业水平,获得了重要的实践经验。

#### 3.2 规范化的实践平台

对于冰上舞蹈表演人才的培养,实践是不可缺少的必要环节,学生可通过实践冰上舞台展现所学技术技能程度,这也是提升自我最快最有效的途径。我校为了使冰上舞蹈表演学生可以积极参与到实践中,为学生们创建了冰上舞蹈实践表演的条件和机会,从参加《亚冬会》《全国冬运会》《世界大冬会》开闭幕式的冰上表演,到2017年《央视春晚哈尔滨分会场》《央视元宵晚会哈尔滨分会》精美绝伦的冰上舞蹈表演,再到近两届的《中东欧国家大学生冰雪嘉年华》《中俄大学生冰雪嘉年华》《2018年世界班迪锦标赛》开闭幕式冰上舞蹈表演等,都为学生们提供了冰上表演实践的良好机会,激发学生们冰上舞蹈表演学习的兴趣,认识冰上舞台对于冰舞表演的重要性,同时也真正做到教学、实践相辅相成。

#### 3.3 实践中遇到的困难及解决方案

在实践中要克服的困难有很多,首先要解决的就是脚下滑冰技术的不成熟,我校招收舞蹈表演专业学生,在身型外貌、舞蹈技术、表演技能、对音乐节奏的把握都有一定的基础和功底,唯独欠缺脚下滑冰技术。经过专家咨询、教授指导,发现学生问题主要出在上半生肢体舞蹈动作与脚下滑行技术配合不够协调,脚下滑冰技术不够扎实。为解决这一问题,经反复探讨,以加强冰上滑行的教学和训练为解决手段,在不影响正常教学的情况下,由每周3次的课外冰上训练增加至每天1次,通过反复的练习和训练,最终突破解决了这一难关。由于冰上滑行速度较快,摔倒是常有的事情,为解决和保证学生安全,除教师在指导教学中提醒学生注意自身安全之外,叮嘱初练的学生在上冰前要带好防护用具,同时开展“小助教”的解决方案,让冰上技术熟练的学生与技术尚未成熟的学生为一组辅助教学、提升技能。这不仅保证了学生们的安全,同时还可交流技术,互帮互爱,同力协契。

### 4 冰上舞蹈表演应用型高等人才培养的特色分析

#### 4.1 哈尔滨体育学院的资源优势

哈尔滨体育学院坐落于我国北国“冰城”哈尔滨,是中国北方历史文化名城,素有“天鹅项下的珍珠”之美称。受天然的地理环境和冰雪气候的影响,使得哈尔滨成为具有国际影响力的世界冰雪文化发源地之一。哈尔滨体育学院具有得天独厚的天然地域特色优势,大力发展冰雪学科专业建设,以雄厚的冰雪科研实力培养高质量、高水平、高就业的冰雪项目特色人才,使得哈尔滨体育学院能够在国内冬季奥林匹克学科中处于领先地位。哈尔滨体育学院以鲜明的冰雪办学特色,成为我国高校冰雪专业人才培养的佼佼者,其中有很多我国冰雪方面的专家、学者,师资力量较为强大。曾为我国培养了大批优秀的冰雪运动员,如申雪、赵宏博、张丹、张昊、庞清、佟健、王濛、周妍、岳清爽等世界顶级的冰雪体育竞技人才。天然的地域资源,优秀的师资队伍,使它成为培养冰雪专业人才的领军院校<sup>[2]</sup>。同时,在哈尔滨体育学院常年坚持不懈的努力奋进中,以自身突出的冰雪学科优势和雄厚的冰雪科研实力赢得了北京冬奥组委的充分信任和高度好评,成为培养我国冬季奥林匹克项目专业人才的摇篮,而作为“体艺融合、冰陆结合”的冰上舞蹈人才培养的专业高校,正在积极努力为我校全面



促进,大力培养冰上舞蹈表演应用型高等人才。

#### 4.2 “体艺融合、冰陆结合”的培养方案

哈尔滨体育学院舞蹈表演专业成立于2008年,并于2009年起开始招收第一批舞蹈表演生源,2012年正式成立体育艺术系。为响应国家号召积极发展培养冰雪“特色人才”,于2013年开创冰上舞蹈表演专项,成为我国第一个也是唯一一所拥有冰上舞蹈表演专项的高校,这不仅是全国体育院校中的首创,也是哈尔滨体育学院独具“体艺融合、冰陆结合”培养特色的冰雪专业之一。经历5年的建设与发展,体育艺术系于2017年改建为体育艺术学院,同时冰上舞蹈表演专业方向也随之在不断的发展壮大。虽然在全国的体育院校中体育艺术类专项的开展已较为普遍,但哈尔滨体育学院较早实现了特色型人才培养,以“体艺融合、冰陆结合”为发展特色之路,将实现这一目标为己任。我院以“体艺融合”为学科建设主旨,将体育与艺术巧妙融合为学科发展方向;将体育冰上项目中具有舞蹈表演功能特色的体育艺术表演项目作为重点培养对象,开设体育素质训练教学与舞蹈艺术表演教学等相关课程,培养新型冰上舞蹈表演人才的体艺综合实力<sup>[3]</sup>。同时为突出和弘扬我校冰上舞蹈表演人才培养方向的教学宗旨和创建理念,我校特邀请专家、学者,组织展开学术讨论和专业座谈。通过访问、调研、研讨、观赛、查阅相关文献资料等多种渠道,最后达成共识,以“冰陆结合”为冰上舞蹈表演人才培养教学形式和发展趋势,并将陆地舞蹈表演与冰上技术技巧相结合,在不断建设和完善的同时,突出其“特色优势”,实现由无到有,由陆地到冰上的教学模式改革。通过几年的教学探索与实践经验,现已形成了成熟的冰上舞蹈表演人才的培养体系;成为我国独有的冰上舞蹈表演人才培养的“基地”。在人才培养的实践的过程中,寻求别具一格的特色形式,在发展建设的道路上标新创异,探索特色办学方式方法,最终创建出适应于我国冰上舞蹈表演人才培养的“体艺融合、冰陆结合”的特色方案<sup>[4]</sup>;以培养冰上舞蹈表演人才为我校体育艺术学院的首要任务。

#### 4.3 体育、艺术并行的培养优势

首先,由于哈尔滨体育学院处于我国北方,天气气候较为寒冷,使得形成先天的自然冰雪环境,成为培养冰上舞蹈表演人才的先天优势之一。其次,哈尔滨体育学院拥有顶尖的冰上舞蹈老师、花样滑冰教授及舞蹈表演院校的专业教师,为冰上舞蹈表演人才的培养奠定了坚实的基础,成为培养冰

上舞蹈表演人才的优势之二。除此之外,校内还设有国际化滑冰馆和现代化综合训练馆,使得冰上教学与陆地训练齐头并进、冰陆结合无阻,成为培养冰上舞蹈表演人才的优势之三。在“软件”与“硬件”样样俱全的条件下,将冰场上所学技术技巧与陆地上所学的舞蹈表演能力相结合,展现冰场上舞蹈滑行的魅力,提高学生“特色”艺术表演与表达能力,实施冰上技术技能与陆地表演能力结合教学,培养高素养、高水平的冰上舞蹈表演人才,实现人才培养专业化与应用化。以“体艺融合、冰陆结合”的特色发展路线,培养体育与艺术相融合,冰上与陆地皆能舞的冰上舞蹈表演应用型高等人才。在保证教学质量的同时提高艺术实践能力,成为专业性强,应用性广的体育艺术冰上舞蹈表演人才,在社会大众多样化的迅猛发展需求下,建设中国特色的冰雪强校,培养国内具有国际影响力的冰上舞蹈表演“特色人才”。

### 5 冰上舞蹈表演应用型高等人才培养的实践创新

#### 5.1 课程实践创新

冰上舞蹈表演应用型高等人才培养是依照国家教育部所颁发的专业人才培养规定和培养目标所拟定的专业人才培养方案。人才培养方向主要以人才培养目标的界定,设计符合冰上舞蹈表演人才培养发展方向,达成这一发展方向为目的,以实现这一目标而奋进。人才培养过程以教学内容与实践形式为主要模式;以政治思想,道德素质为基础,开展学生健全人格,严谨教学与实践体系,将理论与技能,课内与课外,讨论和交流,接受和创新等多方面相结合,培养全面复合的应用型高等人才。能够胜任冰上舞蹈表演、冰上舞蹈编排、冰上舞蹈艺术形象设计、冰上舞蹈服装设计、冰上舞蹈艺术指导、冰上舞蹈策划组织及冰上舞蹈音乐制作等专业性强的应用型高等人才。

教学内容总体分为冰上体育技能训练课程及陆地舞蹈艺术表演课程两部分,实现体艺共同开展,冰陆逐步突破的教学模式,此外,特开设“体艺融合、冰陆结合”的实践课程,目的是为了让学更好的掌握专业技能,提高冰上舞蹈表演能力。冰上课程由我国最优秀的教师团队亲临教学,开设冰上步伐训练、冰上技术技巧训练、冰上队列滑行技术,冰上考级课程等,主要解决学生们在冰场上所出现的下半身不协调及脚下不稳定等多种冰上滑行技术问题<sup>[5]</sup>。陆地课程由专业舞蹈院校出身的优秀



舞蹈教师授课,开设芭蕾舞基训、现代舞基训、舞蹈身韵、民族民间舞、舞蹈剧目排练、舞蹈表演实践、舞蹈教育学、舞蹈史、舞蹈鉴赏、模特与礼仪、音乐知识理论、体育音乐选配与编创、视唱练耳、舞蹈服装设计等等专业课程,让学生们熟练掌握陆地舞蹈表演的技术技能及上身体语言表达与情感表达;让学生们熟识舞蹈理论知识、提高审美观了解音乐理论及音乐节奏等<sup>[6]</sup>,使学生可以全方面的掌握冰上舞蹈表演人才的能力。

## 5.2 表演实践创新

对于冰上舞蹈表演专业的学生来说,冰上舞台是实现冰舞表演艺术最好的实践形式之一。课堂教学为体能训练与舞蹈表演的能力奠定了基础,而冰上舞台则是为了实现冰舞表演的艺术价值。冰上舞台表演是冰舞表演人才实践的形式,是检验学生专业技能,教师教学水平呈现的实验炼金场。但是冰上舞蹈表演的舞台却显得尤为特殊,舞台对于他们来说,不在是那个四四方方的陆地高台,而是比陆地舞台大上数倍晶莹剔透的冰场,虽提高了表演难度,但也让学生们可以更好地认识自我水平并找到晋升空间,提升自身冰舞技能与表演实力。将舞蹈表演作品呈现在冰场舞台上的实践过程中,学生们可以感受到冰上舞台所带来的真正魅力,与此同时也能感受到冰上舞台表演过程中所出现和突发的各种状况,开阔视野,积极面对,提高冰上舞台表演的临场发挥和临场应变能力,同时最重要的是提升自身现场表现力,将情感融入作品中,将舞姿融于冰场舞台上,进而升华演员与观众的交流,全方面提升老师与学生综合能力,认识和找到专业技能提升空间,最终通过实践达到完善和提高冰上舞蹈表演能力<sup>[7]</sup>,从实践中累积经验,为日后就业打下良好的应用基础。

## 6 结 语

冰上舞蹈表演应用型高等人才在我国体育院校中新兴勃起,在国家积极倡导参与冬奥,支持冰雪事业发展的同时,对冰上舞蹈表演应用型高等人才的特色培养也成为了重中之重。哈尔滨体育学

院体育艺术学院以“体艺融合,冰陆结合”为冰上舞蹈表演应用型高等人才培养的发展主旨,在坚持冰雪特色办学的理念下,开创独具特色的培养方案从而培养高质量、高技能、高就业的冰上舞蹈表演应用型高等人才。旨在为我国成功举办2022年北京冬奥会做出积极贡献,争当科技服务和人才培养的主力,尽冰雪运动教学人员的一份绵薄之力。

## 参考文献:

- [1] 胡佳哲. 高等体育院校冰上舞蹈表演专业方向课程设置研究[J]. 哈尔滨体育学院学报, 2016, 34(3): 53-57.
- [2] 姚小林. 我国冰上体育竞赛表演业市场培育的现状与对策研究[J]. 哈尔滨体育学院学报, 2015, 33(6): 31-36.
- [3] 陈芳. 新目录背景下体育院校舞蹈表演专业课程设置研究[J]. 浙江体育科学, 2015, 37(2): 64-68.
- [4] 古兰丹姆. 论舞蹈教育在体育院校的发展[J]. 体育文化导刊, 2010(10): 98-102.
- [5] 高歌, 刘超. 花样滑冰冰上舞蹈自由舞整套编排对体能的影响[J]. 辽宁体育科技, 2009, 31(2): 92-93.
- [6] 郑湘平, 廖桂武. 高等体育院校舞蹈表演专业核心竞争力指标体系构建[J]. 体育成人教育学报, 2016, 32(2): 92-94.
- [7] 康小曼. 高校舞蹈教学中艺术实践活动的研究[J]. 北方音乐, 2016(4): 183-183.
- [8] 吴迪, 胡佳哲. 我国冰上舞蹈表演高等人才培养现状及其发展路径[J]. 太原城市职业技术学院学报, 2018(7): 126-127.
- [9] 于巍, 王莉丽, 陈思. 我国大型冬季运动会开幕式冰上艺术表演人才的培养现状[J]. 当代体育科技, 2018, 8(20): 169-170.
- [10] 王广贵, 朱玉龙. 冰上舞台表演创编视点的研究[J]. 哈尔滨体育学院学报, 2015, 33(1): 47-50.